

**Didattica e trappole**  
(Marina Causa - Novara, febbraio 2020)

- Parole pericolose
- Idee pericolose
- Sottoaperture e Texas
- Il 2 su 1 Forcing manche
- Gli inghippi del Pari Dispari
- Figure di carte

## Parole pericolose

La comunicazione viaggia attraverso le parole, se usiamo termini ambigui trasmetteremo idee distorte! Vediamo qualcuno di questi termini da temere.

### Forzante

"chi fa una licita forzante obbliga il compagno a parlare" è poco gradevole oltre che incompleta; si deve aggiungere "*a meno che intervenga ecc ecc*, altrimenti avremo questi errori:

S	O	N	E	
1♣	Ps	1♦	1♥	
1♠				con ♠ K984 ♥ Q76 ♦ K104 ♣ A53

"chi fa una licita forzante chiede di riavere la parola" è breve, completa, gentile: perfetta. Incredibilmente, ottiene molto di più (soprattutto quando chi è tenuto a fornire una dichiarazione ha mano bianca).

### Contro

"il contro mostra l'apertura... e chiede al compagno di scegliere un colore"  
Evitate come la peste la parola "apertura", e qualsiasi similitudine con la situazione apertura/risposta.

La prima e più importante idea che devono acquisire è la ricerca di un fit 4-4.

Sono sintomi di una cattiva comprensione, ad esempio:

-dire Contro su 1♦ in seconda posizione con ♠ A4 ♥ Q76 ♦ KQ104 ♣ J1053

- rispondere alla domanda "*quanti punti ha come minimo il compagno che sul contro dichiara 1♠?*" ... "*almeno 5 punti*". Una definizione a prova di bomba è invece questa:

"il contro cerca i fit nobili 4-4 e promette 12+ punti".

### Ha poco, ha tanto, è debole, è forte...

Usate, e pretendete che usino, NUMERI !

S	O	N	E
1♠	Ps	1N	

Nord è debole? No, "*Nord ha 5-10 e meno di 3 carte a picche*"

S	O	N	E
1♥	Ps	2♥	

Nord ha fit e pochi punti? No, "*Nord ha 3 o più cuori e 5-10 punti*"

## Chiede... risponde

La sostanza a volte è la stessa, ma l'idea che c'è sotto è diversa: "rispondere" è un termine che implica sudditanza, "chiedere" implica comando:

S	O	N	E
1♦	Ps	1♠	

"Nord mostra 4+ picche" è esatto, ma sarebbe meglio dire:

"Nord sta chiedendo a Sud di mostrare fit, se ha 4 carte di picche, oppure di descriversi"

Distinguere tra *domande* e *affermazioni* è il primo passo per comprendere il concetto di mano in capitanato e mano subordinata. Se avete inizialmente spiegato che la dichiarazione è un *dialogo* correggete il tiro appena possibile: è un INTERROGATORIO!

Come in un rally, il PILOTA GUIDA e il NAVIGATORE DESCRIVE.

Come in un valzer, Fred Astaire conduce e Ginger Roger segue.

Sono ruoli ben precisi, e il bridge offre il fianco a pericolosi equivoci (anche e soprattutto per atteggiamenti caratteriali: un generale in pensione farà molta fatica a sentirsi "il subordinato" davanti a una casalinga sessantenne) se non è ben chiaro al giocatore su quale sedia sia seduto.

## Idee pericolose

### Il Rever

E' una necessità della partenza 1 su 1, e DECADE (= non c'è più nessuna distinzione urgente da fare) a fronte di una risposta 2 su 1, forcing di manche.

Con: ♠ AQ ♥ AK986 ♦ KQ54 ♣ J6

S	O	N	E
1♥	Ps	1♠	Ps
3♦			

S	O	N	E
1♥	Ps	2♣	Ps
2♦			

Sud del primo esempio ha 18-20, Sud del secondo esempio ha 12-20. Chi pensa di "facilitare" gli allievi insegnando che 2 Quadri è Diritto, spaccia un bridge SBAGLIATO e sarà difficile poi correggere tali "comode" sistemazioni. Piuttosto, serve completare il quadro e spiegare cosa può fare, dopo, l'apertore. Ossia, dopo aver dichiarato allo stesso modo una bicolore di 12 o di 19, come riaprire quando il compagno - ignaro di tanta forza in eccesso - si assesta su un contratto di manche.

### "1NT mostra una bilanciata 15-17 con i fermi"

♠ AJ8 ♥ KQ76 ♦ K95 ♣ K104 è un esempio perfetto, quindi un pessimo esempio

♠ AJ8 ♥ KQ76 ♦ J5 ♣ KQ104 è un buon esempio, rappresenta l'80% delle mani con cui avranno a che fare, e con cui la scelta cadrà su 1NT

### 1NT con o senza Quinta nobile?

Questione molto discussa tra i giocatori, ma quando sentite i "bravi" che si schierano a favore dell'apertura nel nobile tenete presente che loro hanno strumenti in più che gli allievi non

hanno. Magari preferiscono aprire 1♥ o 1♠ perché giocano il senza debole, magari usano la Gazzilli o altri ammennicoli. Ci mettiamo tanto tempo a spiegare agli allievi che la 5332 è una bilanciata, quindi perché fare eccezioni? Non ha nessuna controindicazione iniziare con 1NT che può contenere qualunque quinta, quando cresceranno troveranno altre strade, se vorranno.

Le controindicazioni invece sono di tipo etico: un allievo che apra di 1♥ con 13 e la 5332, su 1♠ del compagno dirà 1NT in due nanosecondi.

Se però ha 16, il suo 1NT arriverà dopo molta sofferenza (è normale: sa che sta sotto dichiarando e si sta ponendo il problema di perdere manche se il compagno ha 9). Se ci spostiamo dall'altra parte sorge un problema analogo: tutte le volte che il rispondente ha 10, su 1NT si sentirà in dovere di fare un invito, visto che il limite non è più 12-14 ma 12-16. E molte volte, trovando invece 12, andrà sotto a 2NT e penserà che non gli abbiate dato strumenti ragionevoli per salvarsi dallo zero.

Se accettate l'idea di lasciare che aprano di 1NT con la quinta non cedete alla tentazione di allargare le risposte Stayman a livello 3: quando su 2♣ arriva la risposta 2♥ o 2♠, semplicemente proviene da 4 o 5 carte. Diversamente si troverebbero situazioni ingestibili: se (prima del mondo texas) avete spiegato che con ♠xx ♥AQxxx ♦KQx ♣xx "prima fanno stayman e poi dicono le Cuori" verranno a chiedervi cosa devono fare quando sul loro 2♣ gli è arrivata la badilata del 3♠, "ho la quinta". Ovviamente 3NT, ma il fit 5-3 a cuori è andato in cavalleria.

#### "La ripetizione del nobile mostra 6 carte"

S	O	N	E
1♥	Ps	1♠	Ps
2♥			

Vero, se la risposta è a livello UNO!

S	O	N	E
1♥	Ps	2♦	Ps
2♥			

FALSO, se la risposta è DUE su UNO!

Sarebbe bello, ma non è praticabile... a meno che si sia disposti a questi orrori: con...

♠ 32 ♥ KQJ85 ♦ J96 ♣ AQ7

Su 2♦ dovremmo forse dire 2NT?? Peccato, Nord aveva 13 con Kx di Picche. 3NT -1.

E con:

♠ 32 ♥ AKJ85 ♦ K6 ♣ J875

Dovremmo forse dire 3♣? Davvero una bella dichiarazione...

Insegnate invece una cosa molto semplice: la ripetizione del nobile, dopo 2 su 1, è un rifugio ambiguo che nulla dice né sulla forza né sulla maggior lunghezza. L'apertore "si riposa" nel suo colore quando non ha nessuna miglior dichiarazione da fare. Ci sarà tempo - siamo in forcing manche - per ridefinire la mano.

#### "Il quarto colore chiede il fermo"

FALSO ! dare il fermo è solo UNA delle opzioni dell'apertore.

Ma il rispondente ne fa uso anche tutte le volte che, dopo aver risposto 1 su 1, ha necessità di fissare in forcing uno dei colori dell'apertore, pertanto ha bisogno di spazio:

♠ A1085	♠ KQ64	1♦	1♥	Una bella sequenza di accostamento a slam (che consentirà di NON chiamarlo, vista la mancanza di controllo a quadri). Se Ovest, su 2♣, avesse sparato 3NT sarebbe
♥ K6	♥ AQJ75	1♠	2♣	
♦ J1074	♦ Q2	2NT	3♠	
♣ AQ7	♣ K2			

diventato tutto più difficile.

### "Il quarto colore allunga il colore precedente"

FALSO! E' corretto dire, semmai, che l'apertore come prima opzione dovrà mostrare il riporto terzo, se lo possiede. Il che non significa affatto che il fit sia trovato. L'obiettivo del rispondente potrebbe essere un altro. Se ci dovessimo sentire vincolati al "dover avere 5 carte", come lo chiameremmo questo 3NT ??? :

S	O	N	E
--	1♣	Ps	1♥
Ps	1♠	Ps	??

Carte di Est: ♠ A64 ♥ AQ93 ♦ 85 ♣ KJ82

### "Conta le perdenti a colore, e le vincenti a Senza"

Contare le perdenti dà una forma mentis che sarà poi difficile modificare (garantisco di persona, purtroppo). E' un modo di analizzare la mano che nasconde troppe trappole (un classico: il conto delle perdenti funziona, quindi battono atout, e poi vanno sotto perché le perdenti sono di più: non le hanno tagliate). Nasconde la strada delle mani da giocare a tutto taglio. Nasconde la strada giusta quando tutto sembra perduto: se fate giocare il 6 Cuori di Reese (mano costruita apposta) a chi ha imparato a contare le prese che perde, e non quelle che vince, getterà la spugna prima di cominciare:

Sud gioca 6 CUORI (Reese)

♠ J109	♠ 432	♠ 765	Batte solo l'attacco atout. Con attacco J♠ Sud incassa 3 picche, poi 2 quadri, poi 3 fiori... poi gioca fiori e surtaglia col 7 la cartina di Ovest, gioca quadri e surtaglia con l'asso il J di Est, taglia ancora una fiori con il K (Est sottotaglia) e presenta una quadri, garantendosi la 12 <sup>a</sup> presa con il 10♥.
♥ 65432	♥ K7	♥ QJ98	
♦ Q6	♦ AK105432	♦ J9	
♣ 765	♣ 4	♣ J1098	
	♠ AKQ8		Contare le vincenti non tradisce mai, ed è già un passo avanti nell'esecuzione del gioco!
	♥ A10		
	♦ 87		
	♣ AKQ32		

Consiglio: stimolateli a ricapitolare, a mano finita, QUANTE E QUALI prese hanno fatto (come si fa quando l'avversario alla fine contesta il risultato):

*"ho incassato 5 atout di mano, 2 tagli al morto, 2 fiori e 1 cuori"*

QUELLO è il PIANO DI GIOCO, se pensato all'inizio !

## Sottoaperture e texas

Non si può dire che si facciano dei danni iniziando immediatamente con sottoaperture e texas, ma di certo non si fa il loro bene; l'unica motivazione valida può essere la fretta di inserire nel tessuto sociale un gruppo particolarmente sveglio e scalpitante di allievi. Troppi i motivi per non anticipare al primo corso questi temi!

### Le sottoaperture:

- sono aperture strategiche (richiedono la capacità di comparare i risultati possibili delle due coppie, capacità che si affina con esperienza di tornei e che quindi un allievo di primo pelo non può avere)
- richiedono di insegnare anche le difese, altrimenti di nuovo si propongono problemi etici:

<u>S</u>	<u>O</u>	<u>N</u>	<u>E</u>
	2♠	Db	Ps
??			

Sud dirà 3♣ con entrambe le mani sotto, ma ...in tempi di reazione molto diversi:

♠ 65 ♥ 974 ♦ 865 ♣ J9542  
♠ K5 ♥ 974 ♦ Q65 ♣ AJ542

E chiaramente non è il caso di parlare di Lebenshol, vero?

- richiedono di appesantire l'apertura di 2 Fiori, e la gestione delle mani forti è già abbastanza complessa senza aggiungere percorsi artificiali

### le Texas

- per essere adattabili a un corso Fiori, lasceranno molti spazi vuoti (mentre nello sviluppo classico ogni licita ha un suo significato, anche quelle che seguono il 2♣ stayman)
- coprono errori concettuali. Ad esempio il rispondente che abbia:

♠ 76 ♥ KQ9543 ♦ AJ9 ♣ 86

Se su 1NT dichiara 2♥ (e se le gioca, prendendo zero) avrà commesso un errore istruttivo. Giocando texas questo zero non lo prenderà (su 2♥ ne dirà 4) ma non è detto che abbia capito quale sia la sua responsabilità nella gestione della licita. In pratica, le texas creano un po' di confusione e confonde le idee sul Capitanato, argomento delicatissimo di cui l'apertura di 1NT è il primo paradigma.

## Il 2 su 1 forcing manche

L'aspetto didattico di questa scelta (che pure qualche controindicazione ce l'ha) è notevole:

- individuazione inequivocabile dell'obiettivo (boia chi molla fino a manche)
- addestramento alla valutazione immediata (esame di coscienza del rispondente: "sono sicuro che giocherò manche comunque?")
- il relax dell'apertore in Rever (inutile saltare, descriviamo la distribuzione visto che per la forza c'è tempo)

Se la quarta nobile richiedeva - anche dopo 2 su 1, NON FM - di analizzare le sequenze in base a Ascendete o Discendente, con o senza salto di livello, la Quinta semplifica ogni astrusità ponendo l'attenzione soltanto sui LIVELLI: dopo una 2 su 1...

- Tutto il LIVELLO DUE è libero, e si può (deve) dire qualsiasi colore. La forza? Rimane ambigua:

S	O	N	E
1♥	Ps	2♣	Ps
2♠			

Sud: 5+ cuori, 4 Picche, 12-20

S	O	N	E
1♠	Ps	2♣	Ps
2♦			

Sud: 5+ Picche, 4+ quadri, 12-20

Implicazioni: un colore non detto a livello 2, non c'è. Questa certezza rende facile la vita in tanti casi, guardate solo questo esempio:

S	O	N	E
1♥	Ps	2♣	Ps
2♥	Ps	??	

carte di Nord: ♠ AK8 ♥ J6 ♦ 532 ♣ AJ1086

..un facile 2♠, colore morto che non rischia di essere appoggiato, per arrivare a 3NT convogliando l'attenzione del compagno sulle quadri!

b) Il LIVELLO TRE è impegnativo (mani non minime), Per cui ad esempio una sequenza come:

S	O	N	E
1♠	Ps	2♦	Ps
3♣			

garantisce almeno 15 (se si tratta di 5-5, anche un po' meno)

### L'aspetto tecnico

Il relax delle dichiarazioni intermedie, in quella preziosa terra di mezzo che sfrutta lo spazio sotto manche (e che i giocatori allegramente scavalcano per la fretta) :

♠ A108765	♠ K4	1♠	2♦	2NT indaga. 3♠ finalmente racconta la sesta. Conclusione facile per Est, che non ha avuto fretta di saltare a 3NT (1 down con attacco fiori) su 2♠.
♥ KQ6	♥ A105	2♠	2NT	
♦ K4	♦ A10762	3♠	4♠	
♣ 87	♣ KJ2			
♠ AJ875	♠ Q4	1♠	2♣	Est ha lasciato che il compagno si sfogasse, e ha trovato la manche migliore.
♥ KQ765	♥ AJ4	2♥	2NT	
♦ 4	♦ A92	3♥	4♥	
♣ A7	♣ K9862			
♠ AQ1085	♠ K4	1♠	2♣	Vedere slam con 15 non è così scontato. Ma Est indaga (nota: 2♠ dice "forse giocheremo a picche ma non darlo per scontato, raccontami altro") e scopre che Ovest ha la 5413. La
♥ K976	♥ AQ4	2♥	2♠	
♦ 4	♦ 872	3♣	4♣	
♣ A87	♣ KQJ65	4♥	4NT	
		5♥	6♣	

corta di quadri sulle tre cartine invoglia eccome!!

Remember: NESSUN atout può essere FISSATO a livello DUE!

# Gli inghippi del Pari Dispari

## Dispari chiama, Pari rifiuta

Detta così... è decisamente fuorviante:

♥ **Q42** "ma come faccio a chiamare???"

♦ **975** "ma come faccio a rifiutare???"

Tutte le carte pari contengono un po' di disparità... e tutte le dispari un po' di parità. Nel bridge non è un concetto assoluto, così come non lo è "alta" e "bassa". Se volete che non si facciano prendere dall'ansia quando non possiedono la carta che vorrebbero avere, spiegate l'argomento usando il DISPLAY !!! Questo è quello del pari dispari:

9 7 5 3 8 6 4 2

Vuoi Chiamare? scegli la prima che trovi partendo da sinistra

Vuoi Rifiutare? scegli la prima che trovi partendo da destra.

Fine.

### CONSIGLIO 1:

insegnate il PARI DISPARI INTEGRALE. Significa questo: se ho 8 e 5, e il compagno attacca con l'asso e io voglio tagliare, INVITO con il CINQUE, non do affatto il CONTO. Un allievo (a meno che non gli insegnate a differenziare l'attacco di Asso dall'attacco di Re) non può capire perché, quella volta lì, deve dare il conto. Però poi non deve invece darlo, quando ha Q72: in quel caso va bene il 7. La confusione che farà sarà tremenda (e, forse, si abituerà ad arrangiarsi con qualche pensatina o qualche espressione evidente, delle mani o altro, involontaria ma pericolosa).

Attenzione: incontreranno soci del circolo che metteranno in crisi le certezze che state cercando di dare. O informate i soci di questa "novità", o avvertire gli allievi che quello che hanno imparato è giusto ma purtroppo a volte, se capita, si dovranno adeguare.

### CONSIGLIO 2:

insegnate che un segnale non è una confessione delle proprie carte ma indice di una volontà. Su attacco di Re, se ho l'asso quarto ma non voglio affatto la continuazione (in un altro colore ho AQ sul K del morto), metterò una carta di rifiuto!

## Le figure di carte

*"maestro, come si muove AJ9x per Kxxx ?? "*

*"maestro, come dovevo dichiarare con...??"*

se le domande dei vostri allievi sono tutte del secondo tipo, il vostro insegnamento è sbilanciato. Evidentemente la licita è la vostra comfort zone e vi avventurate troppo poco nei temi di gioco. Per trasmettere interesse alle figure di carte e ai miracoli e meraviglie della presa, bisogna che le amiate anche voi. Ce ne sono tante davvero intriganti, fatevene una scorta e ogni tanto perdetevi un po' di tempo per spingere gli allievi ad analizzarle:

A75

K63

1082

QJ94

Sud non deve coprire la Dama. Se lo fa, Sud farà 4 prese. Se non copre (il primo onore no, il secondo si) il colore va "in stallo", e tutto si ferma, Sud non può più farci niente.

Ricordate che qualunque "regola" diate, verrà assimilata con più entusiasmo se perderete

qualche minuto a spiegarne il meccanismo. Seguo una regola perché mi aiuta a vincere, non per cieca obbedienza. L'elenco della carte-codice parte dall'Asso e finisce con il NOVE. È la più bassa delle carte che promettono sequenza (mentre l'8 è cima di nulla). Il perché non è un capriccio, è legato agli effetti della presa:

A103  
Q9852      J6  
            K7

Attacco con il 2? Sud indovina (3, J, K e poi impasse) e fa TRE prese.

Attacco con il 9? Est salva il suo J (a meno che venga giocato il 10) e Sud fa solo 2 prese.

Ci sono molti tipi di Test che stimolano la fantasia e l'abitudine a contare le carte, immaginando le distribuzioni possibili.

Se non volete perdere tempo a lezione dateli come compiti a casa, ad esempio:

*“come devono essere divise le carte di Est Ovest perché Sud possa fare...”*

10832	A7654	--	J843	1043
AK4	Q1082	KJ1096432	AK2	AK652
<i>4 prese</i>	<i>5 prese</i>	<i>7 prese</i>	<i>4 prese</i>	<i>5 prese</i>

Questo è un esercizio che, nella sua semplicità, è straordinario: li obbliga a pensare le carte che non vedono, e quindi a trovare le soluzioni - quando esistono- anche se le probabilità dovessero essere scarsissime.

E se volete appassionarli (apprezzano tutti, soprattutto i pokeristi) fate vedere qualcuna delle figure in cui una carta - inganno mette fuori strada (legittimamente) l'avversario:

AJ5  
Q102      876  
            K943

Piccola al fante che fa presa. Asso... e Ovest “consegna” la dama: farà il 10!

AJ94  
1073      KQ  
            8652

Sud muove correttamente piccola al 9 e Est incassa un onore. Quando Sud rigiocherà piccola dalla mano, Ovest darà il 10 e non il 7: molto probabilmente otterrà che il compagno incassi l'altro onore secco.

J94  
1063      Q10  
            AK752

In Est, “sapete” che Sud ha AK quinto e che non deve perdere prese. Sud incassa l'asso? Date la Dama. Sud, per proteggersi dal 10 quarto in Ovest, rigiocherà piccola al 9. Ecco, questa forse è meglio se aspettate a farla al corso mooolto avanzato ☺.

Marina